



Ces lieux qui nous relient



## Biographies - Artistes

« **BAÏKAL** Ces lieux qui nous relient »

Diffusion : **Delphine Prouteau**

[delphine.baikal@gmail.com](mailto:delphine.baikal@gmail.com)

Tél : 06 72 84 70 86



## Clarisse Catarino

### Accordéon, Chant

Elle débute l'accordéon à l'âge de 8 ans, rejoint très vite **l'orchestre philharmonique d'accordéon de Picardie** et participe ensuite à de nombreux concours internationaux. A l'adolescence, elle apprend le piano et découvre le jazz ainsi que l'improvisation.

De 2000 à 2004 elle est professeur d'accordéon, de piano et de solfège dans quatre écoles de sa région.

**L'aventure théâtrale commence avec Jean- Marie Lecoq** dans la pièce « Adam le sans logis de la logique » à Avignon puis au théâtre Hébertot, au théâtre du Renard et en tournée.

**Depuis, elle collabore avec de nombreuses compagnies en tant que musicienne, chanteuse, comédienne et compositrice** (Les Productions du Sillon, Cie Jean-Daniel Laval, Cie 2 B or not, Cie ça va aller, Cie Fox, Cie Carpe Diem, Cie La Tambouille, Cie Trala-laire, La Nef).

Elle est également diplômée du Centre de musiques Didier Lock-wood depuis 2007. **Avec son accordéon, son piano, son ukulélé et sa voix, elle se produit depuis 2000 aux côtés de : Lény Escudero, tournée Age tendre et tête de bois, Serge Lama, Alain Turban, Djazzelles, Frédéric Fromet, Jagas, Chloé Lacan, Les Blérôts de Ravel, Yor, Bruno Dalèle, Chloé Laum, Ben Boyce (cirque du Grand Céleste), Les Souffleuses, Alain Turban, Le bal des Martine, El Ritmo...**



## Michel Taïeb

### Guitare, chœurs

Le guitariste Michel Taïeb, est d'abord un **musicien de scène** avec les Horse Raddish, Yaïa, Cie Oposito, Cie Mon Grand l'ombre, Le bal des Martine, Les Martine City Queen, Sabine Drabowitch, Claudine Lebègue, Alison Young, Linga Bunga Orkestar.

**Compositeur, arrangeur et interprète pour les spectacles et événements de la Compagnie Oposito** depuis 2005 (Toro, La caravane de verre, Inauguration du Tramway de Brest, Kori Kori, Peaux bleues), **il compose et enregistre également les musiques des spectacles de danse** de la compagnie Aktuel Force Soleil Noir, Le Temps qui danse (dir. Gabin Nuissier).

Il compose avec Michel Schick la musique du jeu vidéo A pirate quartermaster en 2020.

Il monte le projet Yaïa avec Leïla Mendez autour des romances séfarades et rejoint la **compagnie Mon Grand l'Ombre pour le spectacle Muerto O vivo** créé en 2019 au Festival de Marne. Il co-compose la musique avec Leïla. Leur collaboration continue sur O waouh création prévue pour l'automne 2022.

Dans la continuité du travail de Yaïa, l'aventure se poursuit avec le projet Annette. Michel compose arrange et réalise l'album à venir dans le cadre de ce nouveau projet.

Depuis déjà une dizaine d'années, il enregistre et mixe au Linga Bunga studio, à Lille.

Dernières productions : Electric Klezmer (Horse Raddish), Yerushe, Béatrice Fontaine (Prévert, Kosma...et moi. Voilà!), Claudine Lebègue (Quand il fait chaud, Un camion dans la nuit, A ma zone), Sabine Drabowitch (Phréatique, Racines et Balcons, Échafaudages), Cie Oposito (Kori Kori), Cie Mon Grand l'ombre (Muerto o vivo), Yaïa (Annette, De mare a hija).



## Jean-Laurent Cayzac

### Basse

#### **Multi instrumentiste, compositeur et arrangeur.**

A 6 ans, Jean-Laurent découvre la musique avec le violoncelle classique au CNR de Saint-Maur (94) de 1982 à 1989.

Adolescent, il plonge allègrement dans la guitare qui devient rapidement son instrument de chevet. Il fera ses premières scènes, soit avec son violoncelle autour du répertoire de G.Brassens, soit avec sa guitare saturée dans le milieu vegan hardchord de la fin du millénaire...

En 2000, ses amis et collègues musiciens lui offrent une contrebasse qui devient son instrument de prédilection. 4 ans plus tard, il s'engouffre dans les **musiques traditionnelles** en formant le **quatuor La Machine** autour du répertoire et du style de la **musique de tradition orale du Centre de la France (Berry, Auvergne)**.

**Depuis plus de 15 ans, Avec 4 albums et plus de 400 concerts dans les rouages**, La Machine est un ambassadeur groovy incontournable de la musique à bourdons à travers toutes l'Europe.

A partir de 2010, il se recentre sur la **musique actuelle** et participe en tant que co-directeur artistique à la **création du label indépendant Holistique Music**. Depuis une vingtaine d'années et au gré des créations et collaborations, son parcours musical embrasse différents univers musicaux.



## Benoit Laur

### Batterie, percussions

**Batteur et sound designer**, Benoît LAUR apprend la batterie dans les **méthodes Agostini**. Il part ensuite pour Liverpool, où il intègre en parallèle de ses **études d'ingénieur du son Broadcast**, des formations de musiques folks et brésiliennes.

De retour en France, avec Reno Project, dans un style Electro/Jazz il part faire des festivals en Angleterre. Suivent alors plusieurs groupes, tel Unibox (électro-pop), et la participation à plusieurs projets de musique actuelle en Europe et Asie. Récemment il joue avec Eskelina, chanteuse suédoise dans un style Rock. Il collabore également avec Clarisse Catarino en tant que réalisateur et batteur pour des projets de musique à l'image.

**Au fur et à mesure des années, en parallèle de son métier d'ingénieur du son de tournée qui l'emmène aux 4 coins du monde avec des artistes aussi variés que Dom la Nena, Kamilya Jubran, La Rue Kétanou, il se constitue une banque de sons captés sur la route, dans la nature, et se passionne pour le son 3D, en écoute binaurale.**

Il travaille sur plusieurs **podcasts** en tant que réalisateur, sur des sujets qui nécessitent souvent un important travail de sound design pour mettre l'auditeur en immersion.



## Chloé Laum

**Voix, Chant, Programmations, Machines**

**Capitaine du projet Baïkal, alchimiste, auteure compositrice**, Chloé Laum plonge dans la musique dès l'âge de 5 ans. S'en suivront 10 ans au Conservatoire Régional de Nancy : piano, violon, clarinette. Les années passent et la musique demeure.

Début des années 2000 : Hip Hop, productions, sampleurs et machines. Elle obtient une certification en MAO (musique assistée par ordinateur) au SAE Institute (Aubervilliers).

Puis vient le monde des mots, et puis celui de la voix qui les porte. Après un **premier album** auto-produit **distribué par Believe en 2011** : musiques du Sud de l'Europe portant **14 chansons à texte** réalistes, la musique change de couleur. Un environnement **plus rock et plus électro** se dévoile alors. Un **second album** (EP) sort en 2018. 5 titres. Avec son acolyte **Martial Bort aux guitares, Régis Boulard aux batteries**, et **Christian Olivier (Têtes Raïdes)**.

**La musique, fil d'Ariane d'une trajectoire jalonnée de projets singuliers, décalés et innovants.** Car en parallèle, d'autres vies viennent enrichir les partitions. Prépa littéraire, Sciences Po, puis une vie d'entrepreneuse, de productrice.

**Tout converge pour créer et développer des projets un peu fous**, des aventures hors normes qui rassemblent les mondes et les gens et **qui ne demandent qu'à être partagés.**

**Chargée de diffusion : Delphine Prouteau**  
06 72 84 70 86 - [delphine.baikal@gmail.com](mailto:delphine.baikal@gmail.com)

**Prod / Artistes : Chloé Laum**  
06 89 61 71 35 - [chloelaumonier@agexprod.com](mailto:chloelaumonier@agexprod.com)

**Régie Générale / Plateau : Benoit Bloch**  
06 81 54 35 09 - [benbloch@hotmail.fr](mailto:benbloch@hotmail.fr)

**Son : Nicolas DELBART (ou Louise BLANCARDI)**  
06 08 76 04 12 - [delbart.nicolas@icloud.com](mailto:delbart.nicolas@icloud.com)  
06 22 16 11 44 - [l.blancardi@laposte.net](mailto:l.blancardi@laposte.net)

**Lumière : Jean-Christophe Aubrée (ou Corentin Recher)**  
06 68 07 85 08 - [jc.aubree@gmail.com](mailto:jc.aubree@gmail.com)  
06 67 71 33 48 - [corentin.rch@gmail.com](mailto:corentin.rch@gmail.com)

**Prod / Merch : Nicolas Barry**  
06 46 54 02 02 - [nicolas.barry@lecoledemusique.fr](mailto:nicolas.barry@lecoledemusique.fr)



[www.symposium-baikal.org](http://www.symposium-baikal.org)  
[www.baikalrocks.com](http://www.baikalrocks.com)